

المعارف المستهدفة في برنامج التربية الفنية لمستوى السنة الرابعة متوسط

1 الألوان :

تعريف الألوان : هي صفة مرئية للمادة تنتج عن تفاعل الضوء مع تلك المادة.

الألوان الأساسية: هي الألوان التي يمزجها نحصل على جميع الألوان، ولا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى وهما الأحمر الأرجواني والأزرق الفيروزي والأصفر الليموني.

الألوان الفرعية : هي الألوان الناتجة عن مزج الألوان الأساسية

الألوان الثنائية: هي الألوان المركبة من لونين أساسيين وهي البرتقالي والبنفسجي والأخضر. وهي مركبة كالآتي :

أحمر + أزرق = بنفسجي

أحمر + أصفر = برتقالي

أزرق + أصفر = أخضر

الألوان الرمادية : هي الألوان المركبة من الألوان الأساسية الثلاثة معا وتختلف الألوان الرمادية باختلاف نسب الألوان الأساسية فيها، وهي

— رماديات ملونة عندما يكون أحد الألوان الأساسية غالبا على اللونين الأساسيين الآخرين أو يكون لوان أساسيان غالبان على اللون الأساسي الثالث.

— رماديات حيادية عندما تتساوى كميات الألوان الأساسية الثلاثة بإضافة اللون الأبيض .
الألوان الحارة والباردة :

— الألوان الحارة هي الألوان التي نشعرنا بالحرارة والضوء مثل الأصفر والأحمر .

— الألوان الباردة هي الألوان التي نشعرنا بالبرودة والظلام مثل الأزرق .

ملاحظة : يكون اللون المركب من الألوان الأساسية الثلاثة حارا إذا كان الغالب في تركيبه الأحمر أو الأصفر ويكون باردا إذا كان الغالب في تركيبه هو الأزرق .

الانسجام اللوني : تكون مجموعة من الألوان متسجمة عندما يكون في تركيبها لون مشترك (يكون الانسجام اكبر إذا كانت كمية اللون المشترك اكبر).

التكامل اللوني : يكون لون مكمل للون آخر عندما لا يدخل في تركيبه، والألوان المتكاملة هي الألوان المتقابلة بالرأس في الدائرة اللونية أو ما يسمى أيضا بالذرة الكروماتيكية

التباين : هو وضوح الألوان المتضادة والمتعكسة وهو ثلاثة أنواع :

— التباين في الدرجة وهو التضاد بين الألوان الداكنة والفاتحة ، مثل بقعة بيضاء على مساحة سوداء أو تجاور لوتين أحدهما داكن والآخر فاتح .

— التباين في كنه اللون (صفة اللون) : هو التباين الحاصل بين الألوان التي لا تدخل في تركيب بعضها كما هو الحال بالنسبة للألوان الأساسية فيما بينها ، أو الألوان المتكاملة فيما بينها .

— التباين في الدرجة وكنه اللون : ويجمع هذا التباين بين الدرجة وكنه اللون كاللون الأحمر الداكن والأخضر الفاتح .

2 الاعلان :

الاعلان هو الاخبار بالوسائل المختلفة السمعية و البصرية كالتلفاز و الراديو و الجرائد والملصقات...لايصال فكرة الى الناس كالاعلان عن التظاهرات السياسية او الرياضية او الاقتصادية او الاجتماعية.....
الملصق : هو وسيلة من وسائل الاعلان تلصق بالشوارع والأماكن العامة ويصنف الملصق بحسب الموضوع الذي يعلن عنه .

خصائصه : من شروط تصميم الملصق الجداري :

1 - ان يكون الرسم بسيطا ومناسبا لفكرة الموضوع وفي متناول الجميع

2 - لا يزيد عدد الالوان عن الثلاثة بالإضافة الى الأبيض والأسود .

3 - أن تكون الالوان متباينة لجذب النظر

4 - ان يكون الخط واضحا مناسبا لفكرة الموضوع .

5 - ان يوضع بشكل طولي .

أنواع الملصق : - اشهاري اقتصادي للترويج لسلعة ما .

- سياسي للدعاية و المواضيع السياسية .

- ثقافي للاعلان عن مواضيع او تظاهرات ثقافية .

- رياضي للاعلان عن تظاهرات رياضية .

- وقائي صحي او بيئي .

3 التركيب : هو التوزيع المحكم لعناصر الموضوع الخطية واللونية على مساحة اللوحة ومن أنواعه :
العمودي ، الأفقي ، الدائري ، المثلثي ، المائل .

البناء المحكم للوحة (بنية اللوحة la structure) .

بنية اللوحة هي النتيجة المنتظرة من عملية تركيب العناصر الخطية واللونية هي التنظيم المعتمد في عملية تكوين اللوحة الذي يتألف من : - العناصر المكونة للوحة
- ابعاد اللوحة (النسب والقياسات) .

- الارادة التعبيرية للفنان (نية الفنان و ما يريد تبليغه) .

ويحدد البناء المحكم للوحة الاختيار الانسب لجاذبية اللوحة وتنظيم فضائها ومستوياتها وحسن توزيع كتلتها وعناصرها التشكيلية والخطية واللونية والفواتم والفواتح.

ان اساس القيم الجمالية للبناء المحكم للوحة هو تنظيم وتوزيع العناصر التشكيلية بطريقة تبرز التوازن والانسجام والايقاع في وحدة متنوعة العناصر التشكيلية والخطية واللونية.

- العناصر التشكيلية ويتمثل في : الخط ، المساحة ، الحجم ، اللون ، ملمس السطوح .

- القواعد الفنية : الوحدة : من اهم القواعد الفنية اذ يجب ان تشكل عناصر الموضوع وحدة واحدة ، النظام : يبرز العلاقة و التناسب بين مختلف عناصر اللوحة .

التنوع : ويتمثل في تغيير الخطوط والمساحات والالوان دون ان يؤثر ذلك في وحدة اللوحة .

التوازن : حسن توزيع العناصر التشكيلية في العمل الفني .

النسبة والتناسب : العلاقة بين ابعاد مختلف الاجزاء .

الايقاع : الفترات الزمنية التي يقتضيها الانتقال من لون الى لون او من عنصر الى عنصر

4 التقنيات الفنية :

تعريف التقنية : هي الطريقة التي تستخدم بها الخامة الموظفة لإنتاج عمل فني , لإبراز التأثيرات الحسية والملمسية والانفعالية .

دراسة الملمس : هو إبراز طبيعة المادة باستخدام خامة ما (إبراز الشفافية , العتمة , الخشونة) .

تقنية فن خوخ Van Gogh : هو رسام هولندي ذو تقنية متميزة , حيث يتميز باستخدام ألوان جذابة ولمسات منحنية , وتعكس الألوان الصلابة و اللمسات المنحنية مزاجه وانفعالاته النفسية .

5 الأساليب الفنية :

لقد ظهرت بداية القرن العشرين، عدة أساليب فنية وذلك بسبب تمرد الكثير من الرسامين على الأسس الفنية القديمة للكلاسيكية والرومنسية.

* المدرسة التجريدية :

ظهرت هذه المدرسة بداية القرن العشرين، وهي اتجاه يهدف الى التعبير دون تقليد الطبيعة ولعل أول عمل تجريدي هو لوحة الفنان كاديشكي سنة 1910، وللتجريدية أسلوبان :

- التجريدية التعبيرية وهي عبارة عن سلسلة متداخلة من اللطحات اللونية العشوائية او خطوط تعبيرية ومن روادها الرسام كاد ينسكي (1866-1944) ومن لوحاته اشكال بيضاء والقوس الأسود .

- التجريدية الهندسية : تعتمد على العقل وذلك باستخدام المنطق والتنظيم الهندسي من خطوط أفقية وعمودية وزوايا قائمة شاقولية والوان أساسية صافية، ومن روادها الرسام الهولندي بيات مونديان ومن اهم اعماله القصيدة ، التكوين .

* المدرسة التكعيبية :

تعتمد هذه المدرسة على الرسم بالاشكال الهندسية ومنها المكعب وهي تعتمد الخط الهندسي وتهمل كل أشكال المنظور وقد مرت بثلاثة مراحل : - المرحلة التمهيدية : 1907-1909 استعملت المسطحات ، فرسم الشكل متعدد الوجة على سطح واحد .

- المرحلة التحليلية : 1909-1912 اهتم التكعيبيون في هذه المرحلة بتحليل الاشكال واعادة بنائها .

- المرحلة التركيبية : العودة الى استلهاام الاشكال من الطبيعة واستخدام اللون ، واستخدام اللصق والخشب والمعادن

* المدرسة *****ية :

ظهرت هذه المدرسة بداية القرن العشرين في باريس ثم اسبانيا وبريطانيا ونيو يورك واعتمدت على الفكر النفسي الفني متأثرة بأفكار فرويد كما تتميز *****ية بالتمرد على الواقع والمنطق وقد عبرت لوحات *****يين عن الاحلام واللا ارادة .. دون الاكتراث بأي عائق

جمالي أو منطقي ومن رواد هذه المدرسة سلفادور دالي و خوان ميرو ... * المستقبلية :

ظهرت هذه المدرسة في إيطاليا وأوائل القرن العشرين ثن انتقلت الى فرنسا وكان هدفها محاربة تمجيد الماضي والافتخار به ويتميز هذا الرسم بمحاولة تمثيل حركة الجسم في مختلف المواقع على اللوحة ومن اشهر روادها جياكومو باللا.

6 الخط العربي :

الخط العربي فن من الفنون التشكيلية الجميلة يروع فيه أجدادنا فكتبوا به القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وزينوا به المساجد والقصور. ويعرف الخط عامة بأنه علم يوظف رموزاً للدلالة على الحروف والكلمات .
- أصل الخط العربي : تثبت بعض الآثار القديمة انه من الخط النبطي (الشكل 1) . وفي بداية الاسلام عرف العرب أقدم خطين وهما الكوفي والحجاري وهما أصل الخط النسخي والكوفي كتب المسلمون اولى المصاحف في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وتطور الخط في العهد الاموي. وفي العهد العباسي بلغ الخط ذروة الاتقان على يد بن مقله و ابن البواب. وكتب المغاربة واهل الاندلس بالخط المغربي الى وقت قريب. وقد بلغ الخط عصراً ذهبياً في العهد العثماني. ومن رواده حامد الأمدي.
ومن اشهر أنواع الخط العربي : الكوفي, النسخ, الثلث, الفارسي, الرقعي, الديواني, الاجازة,

7 الاعلام الغرافيكي : هو الجزء من الاعلام الآلي الخاص بمعالجة وصناعة و استغلال الصور الرقمية.

والصورة الرقمية هي الصورة المعالجة او المتصورة كلياً عن طريق برامج الحاسوب , ان تقنيات الاعلام الغرافيكي تتمثل في الموارد الرقمية التي توفرها مختلف برامج الاعلام الغرافيكي ومنها البرامج التي تكون فيها الصورة معدة كلياً من طرف الحاسوب او تقنيات جلب الصور عن طريق السكاينير او آلة التصوير الرقمية او الواب كام ثم تحويلها ومعالجتها واستغلالها ومن ضمن البرامج المستعملة ... corel adobe photoshop; paint; photopaint . ويمكن جمال وسحر الصورة الرقمية والانتاج الرقمي المرتبط بها في الاعتبارات الجمالية الجديدة التي افرزها الافتراضي .

8 التجسيم الفني

ان كلمة ديزاين DESSEIN باللغة اللاتينية تعندالمشروع وتتعلق بتلك الانشطة والممارسات المهنية المتنوعة الملتزمة الى الفنون

التطبيقية وميدان الاتصال والموضة....

- قواعد التصميم : - فهم الاشكالية

- محاولة حل الاشكالية عن طريق كروكيات او ماكيت

- اختيار الحل الانسب

- صناعة المنتج